

## *Supplementary Material*

### **Scene protocol for video\_ts: „NACHHALTIGKEIT & KLEIDUNG – Tipps für Einsteiger #EarthOvershootDay“**

(Video URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iwhe6qtTP9k>)

Unless otherwise indicated, each new line marks a hard cut, but sometimes several settings have been combined in one line if everything belongs to one scene. In such cases, the semicolon indicates a setting change with TC in the next line.

#### **Abbreviations:**

TC = Timecode in mm:ss

FS: Field Size

FG: Foreground

MG: Middleground

BG: Background

#### **General remarks:**

**Protagonists:** Sissi herself, the scientist Samira Iran (without sound, in the insertions)

**Video genre:** facts video

**Supplementary Table 3:** Scene protocol for video\_ts: „NACHHALTIGKEIT & KLEIDUNG – Tipps für Einsteiger #EarthOvershootDay“

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
1	00:00	Portrait Medium close-up/	FG: Sissi, BG: a sofa with cushion, on the left side of the picture a white shelf → Living room atmosphere	Happy facial expression (throughout the whole video), looks into the camera → appears enthusiastic, motivated  Points to the upper right corner where the info	Hallo, heut hab ich mal wieder ein Video für euch zum Thema Kleidung. Es gibt ja bereits ein „Fairfashion für Einsteiger“-Video von mir. Das werde ich euch auch noch mal in der Infocard verlinken.	Hello, today I have a new video for you about clothes. There is already a “Fairfashion for beginners” video of me. I will also link it in the info card.

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
				card appears in the video, then moves both hands with the palm of her hand upwards, from top to bottom, moves the upper body/head while speaking (tilts the head, takes the shoulders upwards)	Aber heute soll es vielmehr um den Nachhaltigkeitsaspekt gehen, weil ich mich damit einfach aktuell sehr intensiv beschäftige  und wenn ihr mich schon länger kennt, wisst ihr vielleicht, dass ich früher mal kaufsgütig war und für mich Kleidung einfach nur Spaß war. Ich hab mir da nie Gedanken drüber gemacht, wo's herkommt, wo's hinterher hingeht. Ich hab demgegenüber überhaupt keine Wertschätzung entgegen gebracht und dazu gibt's auch schon verschiedene Videos von mir, also zu meiner Kaufsucht	But today it's more about the sustainability aspect, because I'm currently working on it very intensively  and if you have known me for a while, you might know that I used to be addicted to shopping and that clothes were just fun for me. I never thought about where it comes from, where it goes afterwards. I didn't show any appreciation at all for this, and there are already several videos about my addiction to shopping,
Cut			wipe from top right			
2	00:39	Medium close-up	Opened closet by Sissi, you can see the top shelf, full of sweaters/tops, a white frame around the picture and the fade-in “before” in the lower left corner illustrate the flashback	--	<i>und wie ich damit umgegangen bin und welches Ausmaß das Ganze hatte,</i>	<i>how I dealt with it and the extent of it all,</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
3	00:41	Medium long shot	Opened chest of drawers full of clothes, white frame remains until 00:50	--	<i>da könnt ihr auch gern noch mal in die Infocard schauen.</i>	<i>What this concerns you can also have a look at the info card.</i>
4	00:43	Medium close-up	Pan over a shoe rack, which is filled with shoes	--	<i>Da werd ich euch was dazu verlinken. Das war wirklich so n Prozess, dass ich angefangen habe</i>	<i>There I will link you something. It was actually a process that I started</i>
5	00:47	Medium long shot	View to the end of the narrow room where the shoe rack is located, FG: on the left a cupboard, right below the shoe rack, BG: a cardboard box on which clothes are stacked and a paper bag	--	<i>zu merken, ich hab zu viel, ich will nicht mehr was Neues.</i>	<i>to realize, that I have too much, I don't want anything new anymore.</i>
Cut		Yellowish fading from top right				
6	00:50	Medium shot	Opened closet, where you can see a clothes rail with blouses and dresses, which is only about two thirds full, in the middle is still space, camera moves from top to bottom	--	<i>Und dann hab ich angefangen auszusortieren und der ganze Prozess hat einfach dazu geführt,</i>	<i>And then I started to sort out and the whole process just made me</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
7	00:54	Medium close-up	Opened drawer with carefully folded clothes, Sissi is putting a piece of clothing into it	--	<i>dass ich mich viel mehr damit beschäftigt habe,</i>	<i>focus much more on</i>
		Cut		Wipe to the left		
8	00:56	Portrait	Sissi (= 1)	Happy facial expression, moves the hands a little when speaking, shoulder shrug	<p>was ich will, was mir gefällt. Und dann war der nächste Schritt dann zu schauen: Wird's fair hergestellt und was für Materialien werden verwendet?</p> <p>Und jetzt bin ich an nem Punkt, auch zu sehen, wie kann ich was für die Umwelt tun ähm und vielleicht n bisschen wieder was gut machen, was ich vorher, ja, anders gemacht habe, sag ich mal. Und ich glaube einfach, dass jeder von uns Fehler macht. Auch heute bin ich nicht fehlerfrei. Es gibt immer mal noch n Moment, wo ich mir was kaufe, was jetzt nicht absolut korrekt hergestellt wurde ähm und ich denke, es ist aber wichtig, dass wir die positiven Schritte sehen, die vielen Schritte, die wir in die richtige Richtung machen. Und wenn wir mal einen zurück machen, ist es nicht schlimm, solange wir die weiteren</p>	<p>what I want, what I like. And then the next step was to look: Is it produced fairly and what kind of materials are used?</p> <p>And now I'm at a point where I can see how I can do something for the environment and maybe make up for something I did differently before, I would say. And I just believe that everyone of us makes mistakes. Even today I am not free of mistakes. There are moments from time to time when I buy something that has not been produced fairly, and I think it is important that we see the positive steps, the many steps we are taking in the right direction. And if we take one step back, it is not bad, as long as we take the other ones forward again and/ This is my personal attitude to it, I am always super grateful for</p>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					wieder nach vorne gehen und/ Das ist meine persönliche Einstellung dazu, ich bin auch immer super dankbar für eure Tipps und Anregungen, eure Meinungen. Deswegen freu ich mich auch schon sehr auf eure Kommentare und da ich mich selber immer noch als Einsteiger sehe bei dem Thema, bin ich auch super dankbar, dass ich dieses Video in Kooperation machen konnte mit dem WWF. Die haben nämlich ne Aktion ins Leben gerufen, bei der ganz viele YouTuber auch mitmachen. Da kommen nach und nach jetzt Videos von uns online zu verschiedenen Themen bezüglich dem Earth Overshoot Day.	your tips and suggestions, your opinions. That's why I'm really looking forward to your comments and since I still see myself as a beginner in this topic, I'm also super thankful that I could make this video in cooperation with the WWF. They have created a campaign in which many YouTubers participate. One by one, we are adding videos of us online on various topics concerning the Earth Overshoot Day.
Cut				Wipe from the right		
9	02:03	Portrait	Sequence from the Skype interview with Samira Iran, sitting in an office, BG: Plants, bottom left Sissi is shown in a rectangular window, you can tell by her	Samira Iran is speaking (without sound), Sissi is listening, nods	<i>Und durch diese Kooperation</i>	<i>And through this cooperation</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)	
			clothes and hairstyle that it was on another day				
10	02:05	Portrait	Sissi during the interview	nods	<i>hatte ich auch die Möglichkeit, mit einer Wissenschaftlerin</i>	<i>I also had the opportunity to talk to a scientist,</i>	
11	02:08	Portrait	Samira Iran during the interview, Insert from left: “Samira Iran Research Assistant, University of Ulm”; 02:16 Insertion info card in upper right corner	Is speaking	<i>zu sprechen, nämlich mit Samira Iran. Dazu gibt's auch ein extra Video, was ich euch noch mal in der Infocard und am Ende vom Video verlinken werde, denn ich hab sie interviewt per Videochat und das haben wir auch mitgefilmt</i>	<i>namely Samira Iran. There is also an extra video, which I will link to you also in the info card and at the end of the video, because I interviewed her via video chat and we filmed that as well</i>	
Cut			Wipe to the left				
12	02:20	Portrait	Sissi (= 1)	see 1, wiggles her head, moves both hands outwards; from top to bottom, apart from that few gestures	und da könnt ihr euch eben das Ganze noch mal anschauen. Aber ich werde euch jetzt auch ganz viele Sachen verraten, die sie mir verraten hat. Und zunächst würd ich aber euch mal kurz erklären, was ist überhaupt der Earth Overshoot Day? Weil vielleicht geht's euch ja so wie mir, dass ihr vorher nie was davon gehört habt oder noch nicht	and there you can just watch the whole thing. But I'm going to tell you a lot of things she told me. And first of all I would like to explain to you briefly, what is Earth Overshoot Day? Because maybe you're like me, that you've never heard of it before or you haven't understood what it's all about, because it took me a little ((laughing) longer). But	

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					verstanden habt, um was es geht, denn ich hab auch n bisschen ((lachend) länger gebraucht)). Aber es ist im Endeffekt so, dass dieser Tag, also der Earth Overshoot Day, den Tag beschreibt, an dem wir über unsere Verhältnisse leben kurz gesagt.	the bottom line is that this day, the Earth Overshoot Day, describes the day we live beyond our means - in short.
			Cut	wipe diagonally from top right		
13	02:46		Medium close-up	Earth from space, about a quarter of the earth (view of Russia and Europe) covers almost the whole picture, upper left corner black, camera moves “away” so that the earth becomes bigger and bigger	--  <i>Und zwar wird da einfach die Welt betrachtet, was sie innerhalb eines Jahres in der Lage ist nachzuproduzieren an Rohstoffen, an frischer Luft und so weiter, an der sie sich sozusagen erneuern kann und wie viel wir dann davon schon verbrauchen.</i>	<i>It simply looks at the world, what it is able to produce within a year in terms of raw materials, fresh air and so on, where it can renew itself, so to speak, and how much of it we already consume.</i>
			Cut	wipe diagonally from top right		
14	02:59		Long shot	Graphic with headline Earth Overshoot Day, left below a globe in drawing style, its contours are first pale and then turn black, background white, 03:03 speech bubble	--  <i>Das heißt, wir aktuell verbrauchen alles, was die Erde innerhalb eines Jahres wiederherstellen kann, schon innerhalb von sieben Monaten. Denn der aktuelle Earth Overshoot Day</i>	<i>This means that we currently consume everything that the earth can restore within a year, within seven months. Because the current Earth Overshoot Day</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
			appears with text: I need 12 months, 03:06 Text in red appears: "We use up everything within only 7 months!"			
			Cut	Wipe to the left		
15	03:10	:	Headline remains, text appears: "In 2018 this day was worldwide on August 1. Germany alone had already reached the point on May 2."		<i>liegt beim ersten August. Und das ist einfach krass. Wir leben komplett über unsere Verhältnisse und</i>	<i>is on the first of August. And that is just insane. We live completely beyond our means and</i>
			Cut	Wipe to the left		
16	03:16	Portrait	Sissi (= 1)	Hand movements with both hands, showing the number two with the fingers, hand on the chin	ich seh momentan keine Grenze, also ich seh immer nur, dass alles mehr konsumiert wird und schneller konsumiert wird. Deswegen wollt ich heut einfach mal so n alltägliches Thema wie Kleidung aufgreifen hier in meinem Video und Frau Iran hat mir zum Beispiel auch eine Zahl genannt bzw. zwei Zahlen, die mir auch wieder so verdeutlicht haben, wie viel wir einfach konsumieren und in welche Richtung das Ganze geht.	I don't see a limit at the moment, so all I see is that everything is consumed more and consumed faster. That's why today I just want to take up an everyday topic like clothes here in my video and Ms. Iran gave me for example a number or two numbers, which again made it clear to me how much we simply consume and in which direction the whole thing goes.

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
<b>Cut</b>		Wipe from the right				
17	03:35		Graphic with headline “consumption of clothes”, subtitle “in the last 50 years” pops up immediately afterwards, 03:38 left below appears a t-shirt in drawing style, “5kg” appears and is replaced by “25kg”, on the right several t-shirts appear one after the other		<i>Denn innerhalb der letzten fünfzig Jahre hat sich der Kleiderkonsum innerhalb eines Jahres von fünf Kilo pro Person auf fünfundzwanzig Kilo pro Person erhöht. Und wenn man sich mal</i>	<i>Because within the last fifty years, the consumption of clothes has increased from five kilos per person to twenty-five kilos per person within one year. And if you</i>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
18	03:47	Portrait	Sissi (= 1)	looks into the camera, partially raises the eyebrows, at first only head movement (first forward, then left, right, tilt), moves both hands briefly up and down, then outward, left arm backward, hands up again, shoulder shrug, appears generally calm, gestures and facial	Fünfundzwanzig Kilo Kleidung vorstellt, dann weiß man wie viel das ist und dass man nicht in der Lage ist, das innerhalb eines Jahres aufzutragen, das heißt, man kauft sich immer wieder mehr und mehr und mehr. Dadurch quillt irgendwann der Kleiderschrank über oder das Ganze wird ratzfatz entsorgt. Stichpunkt Fastfashion und ja. Da find ich einfach krass, wie wir damit umgehen. Deshalb möchte ich heute mit meinem Video einen kleinen Beitrag dazu leisten, dass	imagine twenty-five kilos of clothing, then you know how much that is and that you are not able to wear it out within a year, which means that you keep buying more and more and more and more. As a result, at some point the wardrobe will overflow or the whole thing will be disposed of in no time. Fast fashion. I just think it's insane how we deal with it. That's why I would like to make a small contribution with my video today, so that we simply think more about the topic

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
				expressions support what she says	wir einfach mehr über das Thema nachdenken	
<b>Cut</b>		Wipe from the right				
19	04:12	:	Graphic with headline "Sustainability", subtitle "Phases of clothing" pops up immediately afterwards, a sewing machine appears on the left below		<i>und was mir selber auch nicht so bewusst war, war, dass es verschiedene Phasen gibt von Kleidung, bei denen man jeweils auf Nachhaltigkeit achten kann: Angefangen bei der Produktion, ganz klar.</i>	<i>and what I wasn't so aware of myself was that there are different phases of clothing where you can look at sustainability: Starting with production, obviously.</i>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
20	04:22	Portrait	Sissi (= 1)	Looks into the camera, looks only twice briefly to the left, Slight head movement, hands up, folds hands, hand movement, left hand up, shoulders up, hands, grabs face with both hands, hands (05:11   05:25), balancing hand movement: takes the hands up one after the other at "one must always think" (05:26-05:27)	Jeder weiß mittlerweile, dass verschiedene Chemikalien häufig eingesetzt werden, die umweltschädlich sind, aber nicht nur für die Umwelt sind die schädlich, sondern auch teilweise für uns, weshalb wir, wenn wir in konventionellen Kleidergeschäften einkaufen gehen, die Sachen erst immer grundsätzlich waschen müssen, damit wir keine Chemikalien direkt sozusagen uns auf die Haut packen. Und das hat mich auch wirklich zum	Everyone now knows that various chemicals are frequently used that are harmful to the environment, but they are not only harmful to the environment, they are also partly harmful to us, which is why, when we go shopping in conventional clothing stores, we always have to wash the clothes first as a matter of principle, so that we do not put chemicals directly on our skin, so to speak. And that really got me thinking, which is why I now prefer to go to companies that do not use

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					<p>Nachdenken angeregt, weshalb ich jetzt vielmehr auf eben äh Firmen setze, die auf Chemikalien verzichten und wo ich mich einfach sicherer und wohler damit fühlle und eben auch/ Man hat's ja schon oft gehört, wie viel Wasser teilweise verbraucht wird, um irgendwelche Kleidungsstücke herzustellen oder irgendwie Sandstrahlen und sonst was, wo man einfach denkt: Muss das alles sein? Es gibt doch auch andre Wege und natürlich ist Geld n großer Faktor, weshalb auch viele sagen: Oh, ich kann mir das nicht immer leisten, solche guten Kleidungsstücke zu kaufen. Und da sind wir wieder beim Punkt, wie häufig brauchen wir neue Kleidung? Klar, wenn man jetzt jede Woche n neues T-Shirt für ne Party kaufen will, dann ist das teuer. Aber wenn man sich n gutes T-Shirt kauft mit guter Qualität, wo man weiß, man hat auch was davon, dann is es eben nachhaltig. Man muss immer überlegen, was will man. Was sind die eigenen</p>	<p>chemicals and where I feel safer and more comfortable with them and also/ You've often heard how much water is sometimes used to make clothes or somehow sandblasting and other things, where you just think: Is that necessary? There are other ways and of course money is a big factor, which is why many people say: Oh, I can't always afford to buy such good clothes. And here we are again at the point, how often do we need new clothes? Sure, if you want to buy a new t-shirt for a party every week, then that's expensive. But if you buy a good quality shirt, where you know you'll get something out of it, then it's more sustainable. You always have to consider what you want. What are your</p>
Cut			Wipe from the right			

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
21	05:29	:	Back to the graphic (= 19), a paper bag appears	--	<p><i>persönlichen Werte?</i></p> <p><i>Und da sind wir nach der Produktionsphase auch direkt bei der Konsumphase, also beim Einkauf sozusagen.</i></p>	<p><i>personal values?</i></p> <p><i>And after the production phase, we are also directly in the consumption phase, i.e. in purchasing, so to speak.</i></p>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
22	05:35	portrait	Sissi (= 1)	see above (06:07 frowning) also the hands (05:45 left hand, 05:49/06:21 folding hands 05:58 spreads the hands out), head shaking (06:09), rubbing hands (06:14)	<p>Und da wäre am nachhaltigsten, wenn ihr einem bereits bestehenden Kleidungsstück ein weiteres Leben schenkt, indem ihr zum Beispiel im Secondhand-Shop einkauft oder was von eurer Freundin bekommt oder was aus m Kleiderschrank eurer Mama bekommt. Wie jetzt in meinem Fall: Als ich bei meiner Mama war, da hab ich ein alten Mantel gefunden. Den passt mir jetzt meine Oma an, weil die mal Schneiderin war. Und es ist natürlich super schön, dass man ein Kleidungsstück wirklich so lange dann weiter nutzen kann. Aber vielleicht geht's euch ja so wie mir, dass jetzt hier in der Gegend die Secondhand-Shops sehr klein sind, eine sehr kleine Auswahl haben, oftmals auch sehr spezielle</p>	And in that case, the most sustainable way would be to give an already existing garment another life, for example by shopping in a second-hand store or getting something from your friend or something from your mom's wardrobe. Like now in my case: When I was at my mom's house, I found an old coat. My grandmother fits it on me now, because she used to be a seamstress. And of course, it's super nice that you can continue to use a piece of clothing for so long. But maybe you feel the same way I do, that the second-hand stores in this area are very small, have a very small selection, often offer very special pieces of clothing that you can't really integrate into your everyday life, and in addition,

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					<p>Kleidungsstücke anbieten, die man nicht wirklich in den Alltag integrieren kann, und zusätzlich hat sich auch vieles, was ich angefasst habe sehr alt angefühlt und ich dachte mir, von den Kleidungsstücken habe ich wahrscheinlich nicht so lange was. Und natürlich gibt's in Großstädten bestimmt ganz tolle Secondhand-Shops und ich würd's euch immer empfehlen, erstmal da zu schauen, aber wenn ihr eben nicht die Möglichkeit habt, dass ihr euch dann wenigstens anschaut, woher kommt die Kleidung und wie wurde sie hergestellt?</p>	<p>a lot of what I touched felt very old and I thought to myself that I probably won't have any of these pieces of clothing for that long. And of course there are some great second-hand stores in big cities and I would always recommend you to have a look there first, but if you don't have the chance to – at least have a look, where does the clothing come from and how was it made?</p>
<b>Cut</b>		Wipe from the right (simulates circulation)				
23	06:31	:	Back to graphic from scene 19, a coat hanger appears	--	<i>Als nächstes kommt dann natürlich die Nutzungsphase oder die Besitzphase und</i>	<i>Next comes of course the use phase or the ownership phase and</i>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
24	06:36	portrait	Sissi (= 1)	<p>raises the eyebrows (e.g. 06:44), hand gestures (06:41 gesture to the left 06:45 in the middle)</p>	<p>da könnt ihr definitiv nachhaltig handeln. Also selbst wenn ihr Kleidungsstücke aus dem konventionellen Bereich gekauft habt, ist es trotzdem an euch, wie ihr</p>	<p>there you can definitely act sustainably. So even if you bought clothes from the conventional sector, it's still up to you how you deal with your clothes afterwards.</p>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					jetzt im Nachhinein nach dem Kauf mit eurer Kleidung umgeht.	
<b>Cut</b>		Wipe from the right + fade in (same effect as with the globe)				
25	06:50	:	Graphic entitled "Ownership phase", with bullet points underneath; typical washing symbols are shown at the second bullet point	--	<i>Das heißt, wenn ihr sie pflegt, dann habt ihr natürlich deutlich länger was von eurer Kleidung. Und wenn ihr sie bewusst eingekauft habt und euch was ausgesucht habt, was wirklich zu euch passt und ihr lange das Ganze verwendet, dann habt ihr das Nachhaltigste getan, was ihr könnt. Und zusätzlich natürlich auch, was das Thema Pflege und Waschen betrifft</i>	<i>This means that if you care for them, you will of course have something of your clothes for a much longer time. And if you bought them consciously and chose something that really suits you and you use it for a long time, then you have done the most sustainable thing you can. And of course,</i>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
26	07:06	portrait	Sissi (= 1)	smiles	einmal für das Kleidungsstück darauf achten, dass das möglichst mit niedriger Temperatur zum Beispiel gewaschen wird, aber auch die Waschmittel sind ein Faktor, wo ihr wieder ansetzen könnt. Es gibt nämlich einfach Waschmittel, die sehr viel Chemie und Plastik und so weiter enthalten und wenn ihr da umsteigt auf natürlichere Waschmittel, umweltschonendere	<i>you should also take care that the clothes are washed at a low temperature, but also the detergents are a factor where you can start. There are detergents that contain a lot of chemicals and plastics and so on and if you switch to more natural detergents, more environmentally friendly detergents, you can also do your part again.</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					Waschmittel, da könnt ihr auch wieder euern Teil dazu beitragen.	
<b>Cut</b>		Wipe from the right				
27	07:27	:	graphic (= 19), trash can appears	--	<i>Wenn ihr dann am Ende mal ein Kleidungsstück habt, was ihr überhaupt nicht mehr haben möchten, weil es komplett</i>	<i>If you end up with a piece of clothing that you don't want to have anymore because it's completely</i>
<b>Cut</b>		Wipe to the left				
28	07:33	portrait	Sissi (= 1)	Looks very joyful, takes clenched fists upwards, hand movement outwards/downwards, upwards (07:55 / 08:05 / 08:24), shrugs, nods (08:18), shakes her head (08:21)	kaputt und aufgetragen ist, dann ist das super. Dann habt ihr's wirklich so nachhaltig wie möglich behandelt und bis zum Ende genutzt. Aber es gibt natürlich auch mal Kleidungsstücke, auf die man einfach keine Lust mehr hat, weil sich der persönliche Geschmack verändert oder vielleicht einfach auch eure Kleidergröße. Und was macht man jetzt damit? Und da ist es auch wenn man jetzt wieder den Nachhaltigkeitsaspekt betrachtet, wenn ihr das Ganze weitergebt, wenn ihr es zum Beispiel innerhalb der Familie weitergeben könnt oder ne Kleidertauschparty macht mit Freunden, der Flohmarkt is ne gute	<i>broken and worn out, that's great. Then you have really treated it as sustainable as possible and used it until the end. But of course, there are also clothes that you just don't want to wear anymore because your personal taste changes or maybe just your size. And what do you do with them now? And here it is most sustainable if you pass the things on, if you can pass them on within the family or have a clothes exchange party with friends, the flea market is a good option or various exchange platforms online. But if you can't find anybody who will buy it or if you think that somehow you could make something out of it, then</i>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
					<p>Option oder auch diverse Tauschplattformen online. Wenn ihr aber da niemanden findet, der's abnimmt oder ihr denkt, irgendwie würd ich ja vielleicht doch noch was draus machen können, dann ist natürlich auch Upcycling immer ne SUPER Idee, ähm hab ich ja auch schon verschiedene Videos dazu gemacht, was ihr aus T-Shirts zum Beispiel alles machen könnt. Unter anderem auch Stofftaschen. Und wenn halt am Ende alles nichts hilft und auch ein Putzlappen nicht mehr draus werden kann, dann muss es natürlich am Ende entsorgt werden.</p>	<p><i>upcycling is always a SUPER idea. Um, I've already made several videos about what you can make out of t-shirts for example. Among other things also cloth bags. And if in the end nothing helps and not even a cleaning rag can be made out of it anymore, then it has to be disposed of in the end.</i></p>
<b>Cut</b>			Wipe to the left			
29	08:28	portrait	Sissi (= 1) The playlist "WWF #EarthOvershootDay" with the video of Dillon White as preview image and the interview with Samira Iran is shown on the right (08:45), at the same time the profile image of Sissi's channel with	she moves both hands with outstretched index fingers to the center, clenches her fists there, points down ("into the comments"), moves both hands up and down ("your opinions or experiences"), folds her hands ("with the subject. I would like to be very..."), moves her hands apart (08:38), moves a bit	<p>Schreibt jetzt mal eure persönlichen Tipps unbedingt in die Kommentare oder eure Meinung und eure Erfahrung mit dem Thema. Ich würde mich sehr darüber freuen, bin super gespannt, was ihr dazu zu sagen habt. Und wenn ihr euch noch mal weiter mit dem Thema Earth Overshoot Day beschäftigen möchtet und wie ihr generell etwas für die Umwelt tun könnt, dann schaut sehr gerne in der Playlist</p>	<p>Leave your personal tips in the comments or your opinion and experience with the topic. I would be very happy about it, I am super curious what you have to say about it. And if you would like to learn more about Earth Overshoot Day and how you can do something for the environment in general, please check out the WWF playlist. There you can find all the videos of this campaign bit by bit. And here below</p>

Nr.	TC	FS	Setting	Mimics and gestures	Sound (italic: off-screen voice)	Sound (Translation)
			the text "subscribe for free" is shown on the left	more to the left (as seen by the viewer) and points to the right (08:45), where the playlist of the campaign is shown, points to the interview with Samira Iran (08:50)	vom WWF vorbei. Da findet ihr eben nach und nach die ganzen Videos dieser Aktion. Und hier unten könnt ihr euch, wie schon gesagt, das Interview noch mal anschauen mit der Wissenschaftlerin Samira Iran und ich hoffe sehr, dass euch das Video geholfen hat. Ich wünsche euch noch einen wunderschönen Tag und bis zum nächsten Mal. Ciao!	you can watch the interview with the scientist Samira Iran and I hope that the video helped you. I wish you a wonderful day and see you next time. Ciao!

(Supplementary Material for the article: Kaul, L., Schrögel, P., & Humm, C. (2020). Environmental science communication for a young audience: A case study on the #EarthOvershootDay campaign on YouTube 🎥. *Frontiers in Communication*. doi: 10.3389/fcomm.2020.601177)